

THÈME La Révolution écologique



Niveau B2/C1



Durée préconisée
3 séances de 45 min



Public visé
Jeunes adultes et adultes

→	Nombre d'activités	10
→	Compétences visées	X Compréhension orale X Compréhension écrite ☐ Production écrite ☐ Production orale X Interaction orale
→	Objectifs généraux (actes de paroles)	Argumenter sur la nécessité d'une révolution écologique
→	Objectifs linguistiques et grammaticaux	Vocabulaire thématique concret et abstrait sur l'écologie Registres familiers et soutenus Phrases non-verbales Expressions idiomatiques
→	Objectifs culturels	Connaître une auteure de roman policier (polar) médiatique engagée dans l'écologie Décoder l'intertextualité (Fable de La Fontaine) Parler de l'actualité (en lien avec la pandémie Covid 19)
→	Supports pédagogiques	• Vidéo sur une Troisième Révolution • La Cigale et la Fourmi • Article sur le mouvement Extinction rébellion • Article sur Fred Vargas visionnaire (mai 2020)
→	Fiche réalisée par	Marion Bohy-Bunel
→	Fiche certifiée par	

Document

Nous y sommes
Par Fred Vargas (2008)

« Nous y voilà, nous y sommes. Depuis cinquante ans que cette tourmente menace dans les hauts-fourneaux de l'incurie¹ de l'humanité, nous y sommes. Dans le mur, au bord du gouffre, comme seul l'homme sait le faire avec brio, qui ne perçoit la réalité que lorsqu'elle lui fait mal.

Telle notre bonne vieille cigale à qui nous prêtons nos qualités d'insouciance, nous avons chanté, dansé. Quand je dis « nous », entendons un quart de l'humanité tandis que le reste était à la peine.

Nous avons construit la vie meilleure, nous avons jeté nos pesticides à l'eau, nos fumées dans l'air, nous avons conduit trois voitures, nous avons vidé les mines, nous avons mangé des fraises du bout du monde, nous avons voyagé en tous sens, nous avons éclairé les nuits, nous avons chaussé des tennis qui clignotent quand on marche, nous avons grossi, nous avons mouillé le désert, acidifié la pluie, créé des clones, franchement on peut dire qu'on s'est bien amusés.

On a réussi des trucs carrément épatants, très difficile, comme faire fondre la banquise, glisser des bestioles génétiquement modifiées sous la terre, déplacer le Gulf Stream, détruire un tiers des espèces vivantes, faire péter l'atome, enfouir des déchets radioactifs dans le sol, ni vu ni connu. Franchement on s'est marrés.

Franchement on a bien profité. Et on aimerait bien continuer, tant il va de soi qu'il est plus rigolo de sauter dans un avion avec des tennis lumineuses que de biner des pommes de terre.

Certes. Mais nous y sommes. A la Troisième Révolution.

Qui a ceci de très différent des deux premières (la Révolution néolithique et la Révolution industrielle, pour mémoire) qu'on ne l'a pas choisie.

« On est obligés de la faire, la Troisième Révolution ? » demanderont quelques esprits réticents et chagrins.
Oui.

On n'a pas le choix, elle a déjà commencé, elle ne nous a pas demandé notre avis. C'est la mère Nature qui l'a décidé, après nous avoir aimablement laissés jouer avec elle depuis des décennies. La mère Nature, épuisée, souillée, exsangue, nous ferme les robinets. De pétrole, de gaz, d'uranium, d'air, d'eau. Son ultimatum est clair et sans pitié : Sauvez-moi, ou crevez avec moi (à l'exception des fourmis et des araignées qui nous survivront, car très résistantes, et d'ailleurs peu portées sur la danse).

Sauvez-moi ou crevez avec moi.

¹ Incurie : indifférence et manque total de soin dans l'exercice d'une fonction ou dans l'exécution d'une tâche

Évidemment, dit comme ça, on comprend qu'on n'a pas le choix, on s'exécute illico et, même, si on a le temps, on s'excuse, affolés et honteux. D'aucuns, un brin rêveurs, tentent d'obtenir un délai, de s'amuser encore avec la croissance.

Peine perdue.

Il y a du boulot, plus que l'humanité n'en eut jamais.

Nettoyer le ciel, laver l'eau, décrasser la terre, abandonner sa voiture, figer le nucléaire, ramasser les ours blancs, éteindre en partant, veiller à la paix, contenir l'avidité, trouver des fraises à côté de chez soi, ne pas sortir la nuit pour les cueillir toutes, en laisser au voisin, relancer la marine à voile, laisser le charbon là où il est, — attention, ne nous laissons pas tenter, laissons ce charbon tranquille — récupérer le crottin, pisser dans les champs (pour le phosphore, on n'en a plus, on a tout pris dans les mines, on s'est quand même bien marrés).

S'efforcer.

Réfléchir, même.

Et, sans vouloir offenser avec un terme tombé en désuétude, être solidaire.

Avec le voisin, avec l'Europe, avec le monde.

Colossal programme que celui de la Troisième Révolution.

Pas d'échappatoire, allons-y !

Encore qu'il faut noter que récupérer du crottin, et tous ceux qui l'ont fait le savent, est une activité foncièrement satisfaisante. Qui n'empêche en rien de danser le soir venu, ce n'est pas incompatible. A condition que la paix soit là, à condition que nous contenions le retour de la barbarie — une autre des grandes spécialités de l'homme, sa plus aboutie peut-être.

A ce prix, nous réussirons la Troisième Révolution.

A ce prix nous danserons. Autrement, sans doute, mais nous danserons encore.

Fred Vargas

Activité 1 Comprendre un texte lu de manière globale

Montrer **la vidéo** aux apprenants (en entier et avec le son).

Après un premier visionnage, demander aux apprenants de répondre aux questions. Ne pas répondre aux demandes de définition/traduction pour que les activités suivantes aient du sens.

Leur demander également de se passer complètement de dictionnaire pour les questions 1 à 4, car les activités suivantes leur permettront de comprendre le lexique ainsi que les références culturelles.

1. Quelle est la source de ce texte ?

.....

2. Choisissez les trois thèmes les plus appropriés abordés dans cette vidéo :

l'écologie – la prospérité économique – les nanosciences – la musique et la danse – la mondialisation – le bonheur – les inégalités sociales.

3. Parmi les problèmes liés aux activités humaines depuis cinquante ans, lesquels n'apparaissent pas dans ce texte ? Barrez les trois intrus.

La pollution de l'eau – la disparition des ressources naturelles – la déforestation – le réchauffement climatique – l'augmentation des cancers – la surconsommation – l'obésité – les ouragans – les OGM – la disparition des espèces naturelles – la pollution de l'air – la pollution des sols – le clonage.

4. Quelles sont les parties distinctes qui structurent ce document ? Choisissez la meilleure dénomination.

A. Éloge des progrès techniques – Description du problème écologique

B. Avantages de la mondialisation – Annonce d'une troisième Révolution

C. Constat d'un problème écologique mondial – Pistes de solutions

5. Expliquez le sens de cet extrait. A qui se réfère ce « nous » ?

« La mère Nature, épuisée, souillée, exsangue, nous ferme les robinets. »

.....

6. Pourquoi l'auteure parle-t-elle d'une troisième Révolution ? Quelles étaient les deux précédentes, selon elle ?

.....

Réponses possibles

Réponses attendues

1. C'est un texte de Fred Vargas écrit en 2008, lu par l'actrice Charlotte Gainsbourg.

2. l'écologie – la mondialisation – les inégalités sociales

3. la déforestation – l'augmentation des cancers – les ouragans.

4. C. Constat d'un problème écologique mondial – Pistes de solutions

5. Il s'agit d'une personnification de la Nature qui aurait décidé de ne plus laisser aux hommes la possibilité d'ouvrir les robinets permettant d'avoir accès à l'eau et aux énergies fossiles. Ce nous, c'est l'être humain occidental issu de la classe moyenne et supérieure (telle Fred Vargas) qui a eu les moyens économiques de se divertir (voyages, consommation) sans penser à l'impact de ses actions sur le vivant (les ressources naturelles, les espèces animales et végétales, ainsi que les êtres humains qui devaient travailler pour permettre aux plus riches de consommer).

6. Une Révolution désigne un changement de paradigme à tous les niveaux (sociaux, écologiques, politiques, économiques, anthropologiques...). Les deux précédentes étaient la Révolution néolithique et la Révolution industrielle.

Activité 2 : Comprendre un texte lu de manière détaillée

Demander aux apprenants de réécouter/visionner le document et de prendre des notes afin de répondre aux questions de compréhension détaillée.

Suggestion : Expliquer le sens des mots biner (biner les pommes de terre : sarcler, remuer la terre) et crottin (excréments de cheval).

Réécoutez le document et relevez les exemples cités par Fred Vargas pour illustrer les solutions possibles.

Les écogestes citoyens :

Les attitudes solidaires :

Les solutions économiques :

Les solutions politiques :

Réponses possibles :

Réponses attendues :

Les écogestes individuels : abandonner sa voiture, pisser dans les champs, éteindre en partant...

Les attitudes solidaires : laisser des fraises au voisin, être solidaires

Les solutions économiques : relancer la marine à voile, laisser le charbon là où il est

Les solutions politiques : veiller à la paix, réfléchir avec l'Europe, avec le monde.

Activité 3 : Comprendre un texte lu de manière fine

Demander aux apprenants de réécouter le document et de répondre aux questions de compréhension fine. Cette écoute se fera sans l'image.

Suggestion : Il est recommandé de faire des pauses pendant la diffusion de l'enregistrement pour permettre aux apprenants d'isoler les mots à repérer.

Vérifier auprès des apprenants qu'ils connaissent le sens des mots « crever » et « solidaire ».

Sans l'image, écoutez une troisième fois et entourez la bonne expression entendue.

1. « ... comme / seul l'homme – seul homme / sait le faire avec brio. ».
2. « Quand je dis « nous », entendons / un quart – un tiers / de l'humanité ».
3. « Sauvez-moi ou / creusez – crevez / avec moi. »
4. « Et, sans vouloir offenser avec un terme tombé en désuétude, être / solidaire – solitaire/. »

Réponses possibles :

Réponses attendues :

1. « ... comme / seul l'homme – seul homme / sait le faire avec brio. ».
2. « Quand je dis « nous », entendons / un quart – un tiers / de l'humanité ».
3. « Sauvez-moi ou / creusez – crevez / avec moi. »
4. « Et, sans vouloir offenser avec un terme tombé en désuétude, être / solidaire – solitaire/. »

Activité 4 : Travailler le lexique en lien avec le thème

Demander aux apprenants d'associer les expressions extraites du document à leur définition.
Sans dictionnaire ni traduction : indiquer aux apprenants qu'ils peuvent procéder par élimination en se basant sur les catégories grammaticales des termes à associer.

Associez les expressions extraites du document à leur définition.

1. Ni vu, ni connu	a. inquiet
2. Peine perdue !	b. magnifique, admirable
3. être peu porté sur	c. de manière dissimulée
4. aller droit dans le mur	d. démodé
5. être au bord du gouffre	e. c'est inutile
6. colossal	f. s'amuser
7. l'insouciance	g. ne pas apprécier (un divertissement)
8. se marrer	h. brillamment
9. avec brio	i. gigantesque, difficile à exécuter
10. épatant	j. être près de vivre un événement catastrophique
11. tombé en désuétude	k. capacité à ne pas s'inquiéter du lendemain
12. affolé	l. se trouver dans une impasse

Réponses possibles :

Réponses attendues :

1 c ; 2 e ; 3 g ; 4 l ; 5 j ; 6 i ; 7 k ; 8 f ; 9 h ; 10 b ; 11 d ; 12 a.

Activité 5 : Découverte de l'intertextualité et de références culturelles

Demander aux apprenants de lire la Fable *La Cigale et la Fourmi* de Jean de la Fontaine et en groupe-classe de faire le lien avec le document de Fred Vargas (texte lu dans la vidéo).

Lisez cette fable et faites le lien avec le document de Fred Vargas

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
*Se trouva **fort dépourvue**¹*
*Quand **la bise**² fut venue :*
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
***Quelque grain pour subsister**³*
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous **au temps chaud**⁴ ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

— Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaie

— Vous chantiez ? **J'en suis fort aise**⁵.

Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine, *Fables de La Fontaine*, « La Cigale et la Fourmi » (1668, d'après Esope)

1 Sans ressources

2 Type de vent glacé

3 De la nourriture pour passer l'hiver

4 Pendant l'été

5 Tant mieux pour vous

Demander aux apprenants de relire ces deux extraits du texte de Fred Vargas et de les expliciter, en rapport avec la Fable de La Fontaine.

Expliquez l'allusion à la *Cigale* et à la *Fourmi* dans ces deux extraits du document de Fred Vargas

Réponses possibles :

1. Certains humains s'amuse pendant que d'autres travaillent.

Certaines personnes consomment et vivent au jour le jour alors que d'autres pensent à l'avenir, (épargnent, font des réserves, des conserves...)

Les cigales sont comme des enfants qui veulent jouer toute la journée sans contraintes, les fourmis représentent la maturité des adultes qui sont capables de se projeter.

Les cigales incarnent le principe de plaisir, les fourmis le principe de réalité.

Réponses attendues :

1. « Telle notre bonne vieille cigale à qui nous prêtons nos qualités d'insouciance, nous avons chanté, dansé. »

L'auteur compare les êtres humains de la classe moyenne à la Cigale de la Fable de La Fontaine qui préfère savourer le moment présent que penser à faire des récoltes pour l'hiver, et qui compte sur le travail des autres pour se nourrir.

2. « Sauvez-moi, ou crevez avec moi (à l'exception des fourmis et des araignées qui nous survivront, car très résistantes, et d'ailleurs peu portées sur la danse). »

C'est une autre allusion à la Fable de La Fontaine, où la Fourmi qu'on qualifie souvent de « laborieuse » (travailleuse) se montre plus raisonnable et prévoyante que la Cigale qui ne pense qu'à se distraire. Certains spécialistes pensent qu'en cas de catastrophe écologique, certaines espèces animales comme les fourmis pourront survivre.

Activité 6 : S'exprimer en petit groupe

Demander aux apprenants leur avis sur le texte de Fred Vargas à l'aide des adjectifs proposés. Ils devront d'abord échanger en petit groupe avec un rapporteur prenant des notes sur les différents arguments cités, puis restituer le contenu de ces échanges au groupe-classe.

Faire remarquer aux apprenants qu'il y a une note d'espoir avec le mot danser, qui est plutôt associé à quelque chose de positif, voire de créatif. Il y a également une forme de confiance dans l'humanité exprimée par l'impératif (Allons-y !) et des pistes de solution.

Comment qualifieriez-vous ce texte ? Choisissez deux adjectifs qui vous semblent correspondre le mieux.

Moralisateur – cynique – porteur d'espoir – pragmatique – réaliste – désespérant

Réponses possibles : déprimant, triste, courageux, intelligent, etc.

Réponses attendues : Libre

Activité 7 : S'informer sur un mouvement actuel, le comprendre et échanger des opinions

Demander aux apprenants de lire les principes du mouvement *Extinction Rébellion* et d'en associer certains aux idées du texte de Fred Vargas.

« Extinction Rébellion est un mouvement mondial de désobéissance civile en lutte contre l'effondrement écologique et le réchauffement climatique lancé en octobre 2018 au Royaume-Uni.

NOS PRINCIPES

Toute personne voulant adhérer à nos principes et valeurs est la bienvenue

1. **Nous partageons une vision du changement**
En créant un monde adapté aux générations à venir.
2. **Nous ajustons notre mission à la mesure de ce qui est nécessaire**
En mobilisant 3,5% de la population, seuil à atteindre pour déclencher un changement de système - en utilisant des idées comme celle de « Momentum-driven organizing⁶ ».
3. **Nous avons besoin d'une culture régénératrice**
En créant une culture saine, résiliente et adaptable.
4. **Nous nous remettons nous-mêmes en question, autant que ce système toxique**
En sortant de nos zones de confort pour devenir les acteurs du changement.
5. **Nous valorisons la réflexion et l'apprentissage**
En suivant des cycles d'action, de réflexion, d'apprentissage, puis de planification pour de nouvelles actions. En apprenant des autres mouvements et contextes aussi bien que de nos propres expériences.
6. **Nous accueillons chaque personne, et chacune de ses facettes**
En travaillant activement pour créer des espaces sécurisants et inclusifs.
7. **Nous limitons délibérément les rapports de pouvoir**
En démantelant les hiérarchies de pouvoir pour une participation plus équitable.
8. **Nous ne tenons pas de discours moralisateurs ni culpabilisants**
Nous vivons dans un système toxique, mais nul ne doit être accusé en tant qu'individu.
9. **Nous sommes un réseau non-violent**
En utilisant une stratégie et des tactiques non-violentes comme moyen le plus efficace de provoquer le changement.
10. **Notre mouvement est fondé sur des principes d'autonomie et de décentralisation**
Nous créons collectivement les structures nécessaires pour défier le pouvoir. Toute personne qui suit ces principes et valeurs essentiels peut agir au nom d'Extinction Rébellion. »

Parmi ces 10 principes, lesquels vous semblent rejoindre ceux de Fred Vargas ?

Réponses possibles :

On pourrait aussi citer le principe 6 puisqu'il est question de créer des espaces sécurisants et inclusifs, (ce qui rejoint l'idée de lutter contre la barbarie chez Vargas) ainsi que le principe 8, dans la mesure où le texte de Vargas s'adresse au collectif (nous).

Réponses attendues

Les principes 1, 3, 4, 5, 7, 9.

En effet, dans son texte sur la Troisième révolution, l'auteure appelle elle aussi à changer (le terme révolution le dit clairement) (1), à sortir de sa zone de confort (3), à s'adapter (ramasser du crottin), à réfléchir (5), à être solidaire (7).

⁶ « concept développé dans le livre *This is an uprising*, co-écrit par Mark & Paul Engler. C'est un modèle d'organisation hybride qui combine la puissance explosive et à court terme des mobilisations de masse qu'il cherche à produire (type Occupy ou Nuit debout), avec la capacité à prendre des décisions collectives et à soutenir la lutte dans le temps qu'ont les structures classiques (types ONG). Ce type de mouvement est la clé de la stratégie globale d'Extinction Rebellion ».

Activité 8 : Echanger en petits groupes

Demander aux apprenants d'aller voir le site dans leur langue (s'il existe) et de se faire une opinion sur ce mouvement.

Est-ce que ce mouvement vous intéresse ? Pensez-vous qu'il puisse faire changer la situation et pourquoi ? Quels sont les principes auxquels vous adhérez particulièrement ? (Choisissez-en trois). Lesquels vous laissent sceptiques ?

Réponses possibles : libre

Réponses attendues : Libre

Activité 9 : Comprendre un document écrit sur un sujet d'actualité

Faire lire cet article publié le 8 mai 2020 sur l'Obs. Dictionnaire autorisé. Demandez aux apprenants de répondre aux questions par deux.

« Il n'y aura pas de masques » :
Fred Vargas avait tout compris avec sa « cape antivirus »

En 2006, convaincue du risque d'une épidémie majeure, la romancière de *Pars vite et reviens tard* avait conçu une cape qui faisait beaucoup ricaner, mais paraît aujourd'hui extraordinairement visionnaire⁷.

par Anne Crignon

Publié le 08 mai 2020 à 19h41 Mis à jour le 08 mai 2020 à 19h46 sur BibliObs

<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20200508.OBS28578/il-n-y-aura-pas-de-masques-quand-fred-vargas-defendait-sa-cape-antivirus.html>

« Pour les non-initiés, Fred Vargas est une femme, comme son nom ne l'indique pas, et un maître du polar – mais peut-être faut-il dire « maîtresse », c'est à chacun de voir. Depuis *L'Homme aux cercles bleus* (1991) et *Pars vite et reviens tard* (2001) [...], son placide commissaire Adamsberg est en bonne place dans la fantasmagorie policière et, d'un roman à l'autre, il séjourne sur des millions de tables de chevet [...]. Aujourd'hui, tandis que l'intéressée se tient en retrait de la vie médiatique, peu désireuse de commenter **l'étrange affaire qui nous confine** ou les aléas de sa propre réclusion, une archive sort des profondeurs du web et de l'INA [*Institut national de l'Audiovisuel*] et commence à circuler sur les réseaux sociaux. On y voit Fred Vargas sur un plateau de télévision en 2006 [...] au sujet d'une invention qui fait alors grand bruit : la « cape antivirus ». [...] La romancière explique qu'en cas de pandémie il serait fort déraisonnable de s'en remettre à l'Etat.

« Il faudra qu'on puisse être autonomes, ne pas se mettre dans les mains du gouvernement, qui ne pourra pas alimenter les gens en quarantaine vu qu'il n'y aura pas de masques. » Pour elle, ce qu'il faut d'urgence, c'est « un truc qu'on puisse fabriquer à la maison ».

⁷**Visionnaire** : Celui, celle qui perçoit ou qui croit percevoir la réalité profonde des choses, au-delà du visible, de l'immédiat. Celui ou celle qui a la prescience de l'avenir. Auteur ou artiste qui rend cette perception dans son œuvre. (Trésor de la langue française)

Pour comprendre ce qui se joue ce soir-là, il faut remonter le temps et faire halte en 2004, l'année où une grippe aviaire, celle des oiseaux sauvages et domestiques, apparaît sous une forme inquiétante, estampillée H5N1, susceptible de muter, comme l'annoncent les savants de l'OMS. Si le passage du virus se fait d'homme à homme, la pandémie pourrait être dévastatrice. L'imagerie glaçante de la grippe espagnole colonise les esprits et les réseaux sociaux, en plein essor.

Il se trouve qu'à ses heures perdues Fred Vargas a écrit, peu de temps avant, un court essai tragi-comique intitulé « Critique de l'anxiété pure » et qu'elle redouterait presque davantage les effets effroyables de la panique, si une pandémie venait à survenir, que la pandémie elle-même. L'éducation qui se dissout dans la terreur à la faveur d'un événement et tourne à la barbarie, elle appelle ça « *l'âme lourde* » de l'humanité. [...]

Voici son appartement transformé en cellule de crise pour répondre à ce qu'elle appelle « *l'imprévoyance* » de l'Etat. Elle pense que l'essentiel est de disposer d'objets simples « *à basse technologie* », et tout d'abord d'une protection pour sortir sans peur faire les courses, entrer dans la chambre d'un malade, vaquer à quelque occupation essentielle. Ce sera une cape en plastique, transparente pour que le monde ne ressemble pas à un champ de corbeaux. Le prototype, elle l'imagine d'abord avec une cagoule, puis un tuba intégré qu'elle teste en famille. A l'arrivée, la combinaison ressemble plutôt à un habit d'apiculteur, qui descend jusqu'aux pieds, avec une ceinture à ajuster au milieu de la foule, quand le risque de contamination augmente, afin d'empêcher que les particules ne s'infiltrèrent par le bas, et une fermeture éclair au niveau du menton. C'est la « cape anti-H5N1 », la fameuse.

L'affaire fait grand bruit et causer dans les dîners en ville. [...] Fred Vargas a pourtant toute légitimité pour prendre part à une réflexion d'intérêt général. C'est une scientifique décorée de bronze par ses pairs. Pendant vingt ans, elle a été chercheuse au CNRS. Elle est archéologue, spécialiste du Moyen Age et des épidémies justement. [...]

Son idée d'ailleurs est examinée avec intérêt. Le Pr Jean-Philippe Derenne, alors chef de service de pneumologie à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, voit en elle un esprit scientifique pertinent et l'aide à comprendre la dynamique de l'aérosol, la diffusion du virus par la parole, la toux, les éternuements. Fred Vargas poursuit son aventure de cape et d'essais au ministère de la santé où elle arrive avec un prototype qu'elle enfile devant Xavier Bertrand [*alors Ministre de la Santé*], qui lui-même en parle en commission parlementaire. Le directeur général de la Santé pense que son invention mérite qu'on mène des expériences. Deux prototypes seront bientôt testés dans le très sérieux Laboratoire national d'Essais. Fred Vargas voulait mettre sa cape à la portée des plus pauvres. « *Dans toutes les épidémies, ce sont eux qui trinquent* », disait-elle cette année-là. »

1. Quelle est la formation de Fred Vargas ?
2. A quoi l'expression « l'étrange affaire qui nous confine » fait-elle référence ?
3. Pourquoi son idée de cape est-elle qualifiée de « visionnaire » ?
4. Réfléchissez aux sens possibles d'une célèbre formule publicitaire destinée à faire de la prévention contre l'alcoolisme (1972) : « Quand les parents boivent, les enfants trinquent. »
 - A. Prendre l'apéritif avec d'autres personnes
 - B. Subir un préjudice
 - C. Entrechoquer son verre avant de boire en formulant un souhait

D'après vous, que signifie le verbe trinquer dans ce contexte-là ?

Réponses possibles :

1. C'est une universitaire.
2. à la crise du coronavirus.

Réponses attendues :

1. Elle est archéologue et spécialiste du Moyen-Âge, notamment des épidémies. Elle a été chercheuse au CNRS pendant vingt ans.
2. A la crise de la COVID-19 qui a mené de nombreux pays à prendre des mesures de confinement de la population. En France, le confinement a été ordonné du 17 mars au 11 mai 2020.
3. Parce qu'avec la crise de la COVID-19, la plupart des Français se sont mis à acheter ou à fabriquer des masques de protection pour limiter la propagation du virus, ce qui n'était pas encore le cas pour la grippe H5N1. On peut dire qu'elle a su anticiper les moyens d'action de l'épidémie.
4. B. Subir un préjudice
Fred Vargas veut rappeler ici que les personnes les plus pauvres subissent toujours plus durement les épidémies que les autres, car elles n'ont pas les moyens économiques de se protéger efficacement. Ainsi, en France, la question du confinement jusqu'au 11 mai 2020 s'est posée de manière cruciale pour les Sans Domicile Fixe.

Activité 10 : Echanger en petits groupes et débattre sur des sujets d'actualité

Dans un premier temps, placer les apprenants en groupe de 3 ou 4 pour les faire réfléchir à l'extrait suivant : « Il faudra qu'on puisse être autonomes, ne pas se mettre dans les mains du gouvernement, qui ne pourra pas alimenter les gens en quarantaine vu qu'il n'y aura pas de masques. »

Suggestion : Cette discussion peut faire l'objet d'un débat en classe sur les sujets suivants : les nouvelles technologies au service de la lutte contre la pandémie et la question des données personnelles, la surveillance d'Etat, l'organisation de la solidarité entre habitants, etc.

La romancière explique qu'en cas de pandémie il serait fort déraisonnable de s'en remettre à l'Etat.
Qu'en pensez-vous ?

Réponses attendues : Libre

Pour aller plus loin

N'hésitez pas à consulter les vidéos du site imagotv sur le même thème :

<https://www.imagotv.fr/courts-metrages/>

Demander aux apprenants de faire des recherches sur Fred Vargas.

Faites des recherches sur l'auteure du texte. Connaissez-vous ses romans ? En avez-vous déjà lu dans votre langue ou en français ?



« Fred Vargas est une écrivaine, une archéozoologue et médiéviste française. Elle est connue pour ses romans policiers qui mettent en scène, pour la plupart, le commissaire Adamsberg. Ses livres ont été adaptés au cinéma et à la télévision. Elle soutient en 2018 le collectif européen « Pacte Finance Climat » destiné à promouvoir un traité européen en faveur d'un financement pérenne de la transition énergétique et environnementale pour lutter contre le réchauffement climatique.

En avril 2019, elle publie *L'humanité en péril*, un ouvrage sur la catastrophe en cours au niveau du climat et de la biodiversité. Sur France-Inter elle explique qu'elle a voulu faire un ouvrage accessible à tous, pour donner accès à l'information que les gouvernants auraient choisi de passer sous silence, sur l'ensemble des impasses de notre mode de vie : disparition des espèces, augmentation de la température, épuisement des ressources minières. Elle espère de cet ouvrage un sursaut de la population, qui une fois informée, saura contraindre, sans violence, les gouvernants à changer de cap. Parmi ses œuvres, on peut citer notamment *Debout les morts*, (*The three Evangelists*), *Pars vite et reviens tard*, adapté au cinéma en 2007 par Régis Wargnier, *Sous les vents de Neptune* (*Wash this Blood Clean from my Hand*). » (Wikipédia)

Critères d'évaluation des activités

L'apprenant sait	Oui	Presque	Non
Comprendre un vaste répertoire lexical concret et abstrait			
Saisir les enjeux principaux de textes d'actualité			
Comprendre le sens d'expressions idiomatiques			
Faire le lien entre des expressions courantes et des références littéraires			
Argumenter sur un sujet d'actualité			
Donner mon avis à une personne			
Donner mon avis dans un groupe			