

THÈME : La Révolution écologique



Niveau B2-C1



3 séances de 45 min

Activité 1



Regardez la vidéo suivante et répondez aux questions.

1. Quelle est la source de ce texte ?
.....
2. Choisissez les trois thèmes les plus appropriés abordés dans cette vidéo :
l'écologie – la prospérité économique – les nanosciences – la musique et la danse – la mondialisation – le bonheur – les inégalités sociales.
3. Parmi les problèmes liés aux activités humaines depuis cinquante ans, lesquels n'apparaissent pas dans ce texte ? Barrez les trois intrus.

La pollution de l'eau – la disparition des ressources naturelles – la déforestation – le réchauffement climatique – l'augmentation des cancers – la surconsommation – l'obésité – les ouragans – les OGM – la disparition des espèces naturelles – la pollution de l'air – la pollution des sols – le clonage.

4. Quelles sont les parties distinctes qui structurent ce document ? Choisissez la meilleure dénomination.
A. Éloge des progrès techniques – Description du problème écologique
B. Avantages de la mondialisation – Annonce d'une troisième Révolution
C. Constat d'un problème écologique mondial – Pistes de solutions

5. Expliquez le sens de cet extrait. A qui se réfère ce « nous » ?
« La mère Nature, épuisée, souillée, exsangue, nous ferme les robinets. »
.....
.....

6. Pourquoi l'auteure parle-t-elle d'une troisième Révolution ? Quelles étaient les deux précédentes, selon elle ?
.....
.....

Une troisième Révolution ?

Activité 2



Réécoutez le document et relevez les exemples cités par Fred Vargas pour illustrer les solutions possibles.

Les écogestes citoyens :

Les attitudes solidaires :

Les solutions économiques :

Les solutions politiques :

Activité 3



Sans l'image, écoutez une troisième fois et entourez la bonne expression entendue.

- « ... comme / seul l'homme – seul homme / sait le faire avec brio. ».
- « Quand je dis « *nous* », entendons / un quart – un tiers / de l'humanité ».
- « Sauvez-moi ou / creusez – crevez / avec moi. »
- « Et, sans vouloir offenser avec un terme tombé en désuétude, être / solidaire – solitaire/. »

Activité 4



Associez les expressions extraites du document à leur définition.

1. <i>Ni vu, ni connu</i>	a. inquiet
2. <i>Peine perdue !</i>	b. magnifique, admirable
3. <i>être peu porté sur</i>	c. de manière dissimulée
4. <i>aller droit dans le mur</i>	d. démodé
5. <i>être au bord du gouffre</i>	e. c'est inutile
6. <i>colossal</i>	f. s'amuser
7. <i>l'insouciance</i>	g. ne pas apprécier (un divertissement)
8. <i>se marrer</i>	h. brillamment
9. <i>avec brio</i>	i. gigantesque, difficile à exécuter
10. <i>épatant</i>	j. être près de vivre un événement catastrophique
11. <i>tombé en désuétude</i>	k. capacité à ne pas s'inquiéter du lendemain
12. <i>affolé</i>	l. se trouver dans une impasse

Activité 5



Lisez cette fable et faites le lien avec le document de Fred Vargas.

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva **fort dépourvue**¹
Quand **la bise**² fut venue :
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister³
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse :
C'est là son moindre défaut.
« Que faisiez-vous **au temps chaud**⁴ ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
— Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
— Vous chantiez ? **J'en suis fort aise**⁵.
Eh bien ! Dansez maintenant. »

Jean de La Fontaine, *Fables de La Fontaine*, « La Cigale et la Fourmi » (1668, d'après Esope)

1 Sans ressources

2 Type de vent glacé

3 De la nourriture pour passer l'hiver

4 Pendant l'été

5 Tant mieux pour vous !



Expliquez l'allusion à la Cigale et à la Fourmi dans ces deux extraits du document de Fred Vargas :

1. « Telle notre bonne vieille cigale à qui nous prêtons nos qualités d'insouciance, nous avons chanté, dansé. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. « Sauvez-moi, ou crevez avec moi (à l'exception des fourmis et des araignées qui nous survivront, car très résistantes, et d'ailleurs peu portées sur la danse). »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 6

Comment qualifieriez-vous ce texte ? Choisissez deux adjectifs qui vous semblent correspondre le mieux.

Moralisateur – cynique – porteur d'espoir – pragmatique – réaliste – désespérant



Activité 7



Lisez les principes du mouvement Extinction Rébellion⁶



« Extinction Rébellion est un mouvement mondial de désobéissance civile en lutte contre l'effondrement écologique et le réchauffement climatique lancé en octobre 2018 au Royaume-Uni.

NOS PRINCIPES

Toute personne voulant adhérer à nos principes et valeurs est la bienvenue

1. **Nous partageons une vision du changement**
En créant un monde adapté aux générations à venir.
2. **Nous ajustons notre mission à la mesure de ce qui est nécessaire**
En mobilisant 3,5% de la population, seuil à atteindre pour déclencher un changement de système - en utilisant des idées comme celle de « Momentum-driven organizing ».
3. **Nous avons besoin d'une culture régénératrice**
En créant une culture saine, résiliente et adaptable.
4. **Nous nous remettons nous-mêmes en question, autant que ce système toxique**
En sortant de nos zones de confort pour devenir les acteurs du changement.
5. **Nous valorisons la réflexion et l'apprentissage**
En suivant des cycles d'action, de réflexion, d'apprentissage, puis de planification pour de nouvelles actions. En apprenant des autres mouvements et contextes aussi bien que de nos propres expériences.
6. **Nous accueillons chaque personne, et chacune de ses facettes**
En travaillant activement pour créer des espaces sécurisants et inclusifs.
7. **Nous limitons délibérément les rapports de pouvoir**
En démantelant les hiérarchies de pouvoir pour une participation plus équitable.
8. **Nous ne tenons pas de discours moralisateurs ni culpabilisants**
Nous vivons dans un système toxique, mais nul ne doit être accusé en tant qu'individu.
9. **Nous sommes un réseau non-violent**
En utilisant une stratégie et des tactiques non-violentes comme moyen le plus efficace de provoquer le changement.
10. **Notre mouvement est fondé sur des principes d'autonomie et de décentralisation**
Nous créons collectivement les structures nécessaires pour défier le pouvoir. Toute personne qui suit ces principes et valeurs essentiels peut agir au nom d'Extinction Rebellion. »

Parmi ces 10 principes, lesquels vous semblent rejoindre ceux de Fred Vargas ? Justifiez.

.....

⁶ <https://extinctionrebellion.fr/principes-extinction-rebellion/>

Activité 8



Est-ce que ce mouvement vous intéresse ? Pensez-vous qu'il puisse faire changer la situation et pourquoi ? Quels sont les principes auxquels vous adhérez particulièrement ? (Choisissez-en trois). Lesquels vous laissent sceptiques ?

Activité 9



Lisez cet article publié par le 8 mai 2020 sur l'Obs et répondez aux questions suivantes.

« Il n'y aura pas de masques » :

Fred Vargas avait tout compris avec sa « cape antivirus »

En 2006, convaincue du risque d'une épidémie majeure, la romancière de *Pars vite et reviens tard* avait conçu une cape qui faisait beaucoup ricaner, mais paraît aujourd'hui extraordinairement visionnaire⁷.

par Anne Crignon

« Pour les non-initiés, Fred Vargas est une femme, comme son nom ne l'indique pas, et un maître du polar – mais peut-être faut-il dire « maîtresse », c'est à chacun de voir. Depuis *L'Homme aux cercles bleus* (1991) et *Pars vite et reviens tard* (2001) [...], son placide commissaire Adamsberg est en bonne place dans la fantasmagorie policière et, d'un roman à l'autre, il séjourne sur des millions de tables de chevet [...]. Aujourd'hui, tandis que l'intéressée se tient en retrait de la vie médiatique, peu désireuse de commenter l'étrange affaire qui nous confine ou les aléas de sa propre réclusion, une archive sort des profondeurs du web et de l'INA [*Institut national de l'Audiovisuel*] et commence à circuler sur les réseaux sociaux. On y voit Fred Vargas sur un plateau de télévision en 2006 [...] au sujet d'une invention qui fait alors grand bruit : la « cape antivirus ». [...] La romancière explique qu'en cas de pandémie il serait fort déraisonnable de s'en remettre à l'Etat.

« Il faudra qu'on puisse être autonomes, ne pas se mettre dans les mains du gouvernement, qui ne pourra pas alimenter les gens en quarantaine vu qu'il n'y aura pas de masques. » Pour elle, ce qu'il faut d'urgence, c'est « un truc qu'on puisse fabriquer à la maison ».

Pour comprendre ce qui se joue ce soir-là, il faut remonter le temps et faire halte en 2004, l'année où une grippe aviaire, celle des oiseaux sauvages et domestiques, apparaît sous une forme inquiétante, estampillée H5N1, susceptible de muter, comme l'annoncent les savants de l'OMS. Si le passage du virus se fait d'homme à homme, la pandémie pourrait être dévastatrice. L'imagerie glaçante de la grippe espagnole colonise les esprits et les réseaux sociaux, en plein essor.

Il se trouve qu'à ses heures perdues Fred Vargas a écrit, peu de temps avant, un court essai tragi-comique intitulé « Critique de l'anxiété pure » et qu'elle redouterait presque davantage les effets effroyables de la panique, si une pandémie venait à survenir, que la pandémie elle-même. L'éducation qui se dissout dans la terreur à la faveur d'un événement et tourne à la barbarie, elle appelle ça « l'âme lourde » de l'humanité. [...]

⁷**Visionnaire** : Celui, celle qui perçoit ou qui croit percevoir la réalité profonde des choses, au-delà du visible, de l'immédiat. Celui ou celle qui a la prescience de l'avenir. Auteur ou artiste qui rend cette perception dans son œuvre. (*Trésor de la langue française*)

Une troisième Révolution ?

Voici son appartement transformé en cellule de crise pour répondre à ce qu'elle appelle « l'imprévoyance » de l'Etat. Elle pense que l'essentiel est de disposer d'objets simples « à basse technologie », et tout d'abord d'une protection pour sortir sans peur faire les courses, entrer dans la chambre d'un malade, vaquer à quelque occupation essentielle.

Ce sera une cape en plastique, transparente pour que le monde ne ressemble pas à un champ de corbeaux. Le prototype, elle l'imagine d'abord avec une cagoule, puis un tuba intégré qu'elle teste en famille. A l'arrivée, la combinaison ressemble plutôt à un habit d'apiculteur, qui descend jusqu'aux pieds, avec une ceinture à ajuster au milieu de la foule, quand le risque de contamination augmente, afin d'empêcher que les particules ne s'infiltrèrent par le bas, et une fermeture éclair au niveau du menton. C'est la « cape anti-H5N1 », la fameuse.

L'affaire fait grand bruit et causer dans les dîners en ville. [...] Fred Vargas a pourtant toute légitimité pour prendre part à une réflexion d'intérêt général. C'est une scientifique décorée de bronze par ses pairs. Pendant vingt ans, elle a été chercheuse au CNRS. Elle est archéologue, spécialiste du Moyen Age et des épidémies justement. [...]

Son idée d'ailleurs est examinée avec intérêt. Le Pr Jean-Philippe Derenne, alors chef de service de pneumologie à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière, voit en elle un esprit scientifique pertinent et l'aide à comprendre la dynamique de l'aérosol, la diffusion du virus par la parole, la toux, les éternuements. Fred Vargas poursuit son aventure de cape et d'essais au ministère de la santé où elle arrive avec un prototype qu'elle enfile devant Xavier Bertrand [*alors Ministre de la Santé*], qui lui-même en parle en commission parlementaire. Le directeur général de la Santé pense que son invention mérite qu'on mène des expériences. Deux prototypes seront bientôt testés dans le très sérieux Laboratoire national d'Essais. Fred Vargas voulait mettre sa cape à la portée des plus pauvres. « Dans toutes les épidémies, ce sont eux qui trinquent », disait-elle cette année-là. »

Quelle est la formation de Fred Vargas ?

A quoi l'expression « l'étrange affaire qui nous confine » fait-elle référence ?

Pourquoi son idée de cape est-elle qualifiée de « visionnaire » ?

Réfléchissez aux sens possibles d'une célèbre formule publicitaire destinée à faire de la prévention contre l'alcoolisme (1972) : « Quand les parents boivent, les enfants trinquent. » D'après vous, que signifie ici le verbe trinquer ?

- A. Prendre l'apéritif avec d'autres personnes
- B. Subir un préjudice
- C. Entrechoquer son verre avant de boire en formulant un souhait

Activité 10

La romancière explique qu'en cas de pandémie il serait fort déraisonnable de s'en remettre à l'Etat. « Il faudra qu'on puisse être autonomes, ne pas se mettre dans les mains du gouvernement, qui ne pourra pas alimenter les gens en quarantaine vu qu'il n'y aura pas de masques. »

Qu'en pensez-vous ? Discutez-en par 3 ou 4.





Pour aller plus loin

Faites des recherches sur l'auteure du texte. Connaissez-vous ses romans ? En avez-vous déjà lu dans votre langue ou en français ?



« Je fais le bilan »

Je suis capable de	Oui	Presque	Non
Comprendre un vaste répertoire lexical concret et abstrait			
Saisir les enjeux principaux de textes d'actualité			
Comprendre le sens d'expressions idiomatiques			
Faire le lien entre des expressions courantes et des références littéraires			
Argumenter sur un sujet d'actualité			
Donner mon avis à une personne			
Donner mon avis dans un groupe			